

Cultura

Para comunicarse con esta sección:
cultura@tiempoargentino.net



UN MANUSCRITO DE BORGES

El próximo martes será subastado en Nueva York un original de "El jardín de los senderos que se bifurcan", tasado en 300 mil dólares, entre otros artículos del gran escritor argentino.



COSMOVISIÓN ORIGINARIA

De manera sagrada y en celebración es el título del reciente libro del antropólogo Carlos Martínez Sarasola, sobre la espiritualidad de los pueblos aborígenes de América.

La vigencia de Ernesto Deira

Las imágenes de una década marcada por la violencia política

Desde ayer puede visitarse en la galería Jacques Martínez la muestra *Deira 1967-1977*, que reúne trabajos de su mejor época.

Ayer por la tarde quedó inaugurada en la galería Jacques Martínez (desde julio de 2008 en la Avenida de Mayo), una exposición que reúne una serie de trabajos de Ernesto Deira originariamente montados en las galerías Bonino y Carmen Waugh (la galería porteña de vanguardia, ubicada junto a la Galería del Este), pertenecientes a la década en que el artista recibió el Premio Palanza de la Academia de Bellas Artes, en esa época el mayor reconocimiento del ámbito artístico. Son obras de enigmática riqueza plástica, atravesadas por la violencia del contexto socio político de aquella época.

La relación entre la galería y el artista merece un párrafo aparte. En 1988, Jacques Martínez organizaba en su galería una exposición de pinturas de Ernesto Deira que abarcaba el período de 1967 a 1975, como un homenaje póstumo a lo que él consideraba la mejor etapa del artista. En el 2002, en el Centro Cultural Borges, volvía a elegir el mismo lapso para una exposición a la que llamó *Una década Singular*.

Ahora, por tercera vez, la galería Jacques Martínez presenta una muestra que abarca esos años, con obras aún poco conocidas. Son producciones difíciles y densas, de enorme riqueza plástica, muchas veces enigmáticas, que conmueven profundamente y nos remontan a una época marcada por la violencia. Fue la década en que mataron al Che, la del Cordobazo y la Masacre de Trelew, del asesinato de Allende, de la muerte de Perón, de un nuevo golpe de Estado en nuestro país. Ernesto Deira, junto a su compañera Lucy, se mudaría a París en 1976 (donde murió 10 años después).

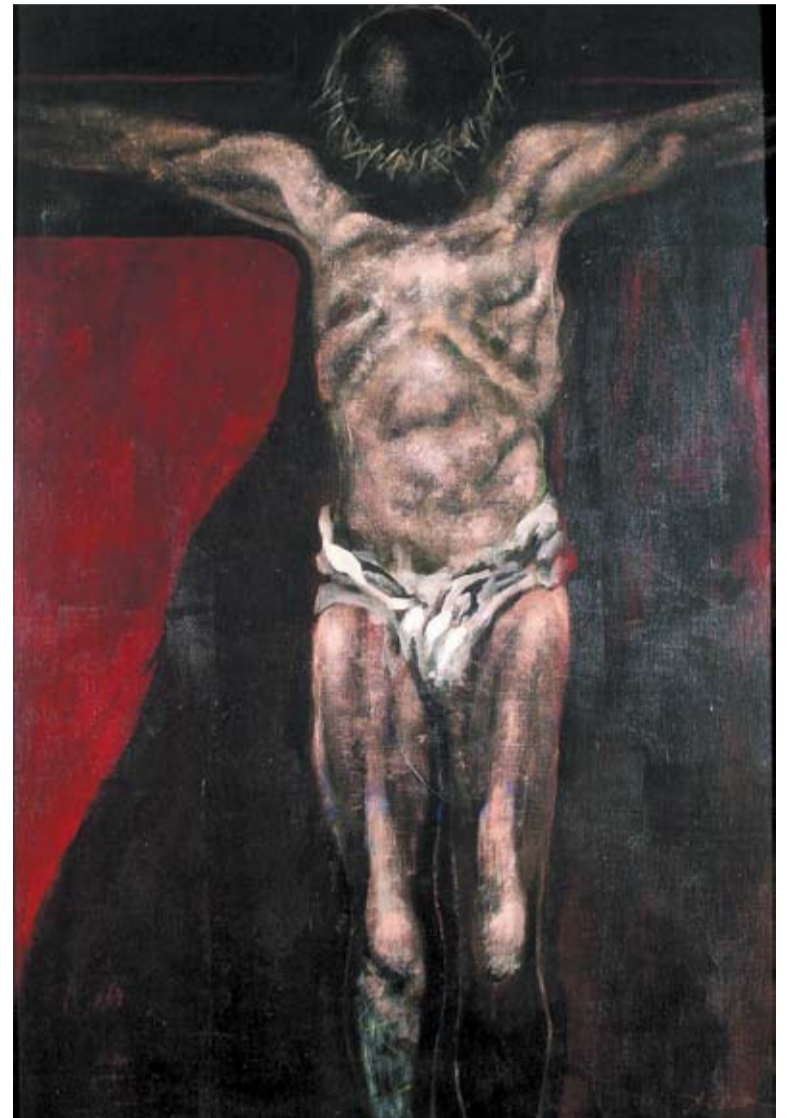
Ernesto Deira nació en Buenos Aires en 1928, estudió con Leopoldo Torres Agüero y Leopoldo Presas. A los 30 años, realizó su primer muestra individual en la galería Rubbers. A comienzos de los '60, Deira formó junto a Luis Felipe Noé, Rómulo Macció y Jorge de la Vega el grupo que se presentó por primera vez en la exposición *Otra Figuración* de la galería Peuser, origen del grupo Otra Figuración

o Nueva Figuración. Al disolverse el grupo en 1965, cada uno de sus integrantes tomó su propio rumbo. Ernesto Deira comenzó a trabajar con acrílico y abandonó las texturas y empastes anteriores, para dar lugar a una figura mucho más definida, que se separa del fondo y asociada explícitamente con su realidad política y social. ■

Galería Jacques Martínez

➔ *Deira 1967-1977*

Av. de Mayo 1130, 4º G
De lunes a viernes de 14 a 20
Entrada Gratuita



Crucifixión (1976) -Una de las 16 obras expuestas hasta el 31 de julio.

➔ La relación entre el galerista y el artista

"Considero a Deira uno de los grandes artistas argentinos, con gran dominio técnico y una enorme capacidad de creación e imaginación", afirma Jacques Martínez, que organizó numerosas muestras junto al artista.

Y agrega: "Era muy amigo de sus amigos, muy inteligente, muy culto... y le gustaban todas las cosas lindas de la vida. Un hombre profundamente democrático y comprometido con las instituciones republicanas".



EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN

Pancartas en El Olimpo

Esta tarde quedará inaugurada una exhibición de 270 pancartas, armadas por Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora por primera vez hace 15 años, y más tarde reconstituidas y transferidas a material resistente para su correcta preservación. Las pancartas son collages con fotos, dibujos, boletines y diversos materiales gráficos aportados por los familiares de las víctimas de la represión militar. La muestra acompaña

el lanzamiento del programa de Derechos Humanos de la Secretaría de Cultura de la Nación. "El programa se llama *Camino al Bicentenario... 'Ellos quieren contarnos'*, con la idea de acercar a toda la población las historias de vida (militancia, infancia, familia, afectos) de los compañeros detenidos-desaparecidos, y generar el debate sobre los Derechos Humanos y el Terrorismo de Estado", explica María Fabiana Almeida, coordinadora

del programa. La elección de El Olimpo no fue casual: "Elegimos este lugar porque nos pareció muy interesante el trabajo que están realizando los vecinos con las escuelas, convirtiendo un lugar de silencio en uno de debate y memoria colectiva". Según su madre, Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, "Es muy emocionante que los jóvenes levanten nuestras banderas de lucha, y las conviertan en arte." ■



Centro de Detención - Funcionó en la calle Lacarra y Ramón Falcón.